**Рабочая программа по русскому языку 7 класс 4ч.в неделю 136ч.**

1. **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по русскому языку для 7 класса составлена на основе

- Государственного образовательного стандарта общего образования (федеральный компонент) 2004 года

- **Программы по русскому языку для общеобразовательных учреждений** (5-9 классы), авторы: М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Н.М.Шанский,издательство «Просвещение», Москва, 2015г. Программа рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации.

-методических рекомендаций для учителей по составлению рабочих программ

**Учебник**, рекомендованный Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в учебном процессе: «Русский язык. 7 класс», Москва, «Просвещение», 2015 г., авторы: Л.А. Тростенцова, Т.А. Ладыженская., А.Д. Дейкина, А.М. Александрова.

**Цель программы: воспитание** гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;

**развитие и совершенствование** способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии;

**освоение** **знаний** о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;

**овладение умениями** опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;

**применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

**Задачи программы:**

* развитие и совершенствование способности учащихся к речевому взаимодействию и социальной адаптации.
* На базовом уровне предусматривается углубление и расширение знаний о языковой норме и ее разновидностях, нормах речевого поведения в различных сферах общения, совершенствование умений моделировать свое речевое поведение в соответствии с условиями и задачами общения
* Развитие и совершенствование коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенции.

**Количество учебных часов**, на которое рассчитана основная программа, – 170часов. Рабочая программа скорректирована на 170 часов в соответствии с учебным планом школы, т.е. на 5 часа в неделю .

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Содержание обучения русскому языку отобрано и структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим в VII классе формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

**Коммуникативная компетенция** – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

**Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции** – освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

**Культуроведческая компетенция** – осознание языка как языка русского народ, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Курс русского языка для VII класса направлен на совершенствование речевой деятельности учащихся на основе овладения знаниями об устройстве русского языка и особенностях его употребления в разных условиях общения, на базе усвоения основных норм русского литературного языка, речевого этикета. Учитывая то, что сегодня обучение русскому языку происходит в сложных условиях, когда снижается общая культура населения, расшатываются нормы литературного языка, в программе усилен аспект культуры речи. Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения. Рабочая программа предусматривает формирование таких жизненно важных умений, как различные виды чтения, информационная переработка текстов, поиск информации в различных источниках, а также способность передавать ее в соответствии с условиями общения.

Доминирующей идеей курса является интенсивное речевое и интеллектуальное развитие учащихся. Русский язык представлен в программе перечнем не только тех дидактических единиц, которые отражают устройство языка, но и тех, которые обеспечивают речевую деятельность. Каждый тематический блок программы включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий. Таким образом, программа создает условия для реализации деятельностного подхода к изучению русского языка в школе.

Идея взаимосвязи речевого и интеллектуального развития нашла отражение и в структуре программы. Она, как уже отмечено, состоит их трех тематических блоков. В первом представлены дидактические единицы, обеспечивающие формирование навыков речевого общения; во втором – дидактические единицы, которые отражают устройство языка и являются базой для развития речевой компетенции учащихся; в третьем – дидактические единицы, отражающие историю и культуру народа и обеспечивающие культурно-исторический компонент курса русского языка в целом.

**2.Требования к уровню подготовка учащихся**

1. Учащиеся должны знать определения основных изученных в VII классе языковых явлений, речеведческих понятий, орфографических и пунктуационных правил, обосновывать свои ответы, приводя нужные примеры.

II. К концу VII класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

* производить морфологический разбор частей речи, изучен­ных в VII классе, синтаксический разбор предложений с при­частным и деепричастным оборотами (в простейших случаях), а также сложных предложений с изученными союзами;
* составлять предложения с причастными и деепричастны­ми оборотами;
* соблюдать нормы литературного языка в пределах изу­ченного материала.

По орфографии. Находить в словах изученные орфо­граммы, обосновывать их выбор, правильно писать слова с изу­ченными орфограммами; находить и исправлять орфографиче­ские ошибки.

Правильно писать изученные в VII классе слова с непроверя­емыми орфограммами.

По пунктуации. Выделять запятыми причастные оборо­ты (стоящие после существительного), деепричастные обороты.

По связной речи. Адекватно воспринимать и создавать тексты публицистического стиля на доступные темы. Подробно и сжато излагать повествовательные тексты с элементами опи­сания (как письменно, так и устно) внешности человека, процес­сов труда. Описывать человека, процессы труда; писать расска­зы на предложенные сюжеты; сочинения-рассуждения (на мате­риале жизненного опыта учащихся). Грамотно и четко рассказы­вать о произошедших событиях, аргументировать свои выводы.

**4. Количество контрольных работ, уроков развития речи.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **Кол-во контрольных** | **Развитие речи**  **Сочинение +изложение** |
| **Русский язык как развивающееся явление.** | **1** |  |  |
| **Повторение пройденного в 5-6 классах.** | **11** | **1** |  |
| **Морфология. Орфография. Культура речи.** | **115** | **8** | **18** |
| Причастие. | 29 | 2 | 2+1 |
| Деепричастие. | 10 | 1 | 1+0 |
| Наречие. | 29 | 2 | 4+1 |
| Категория состояния. | 4 |  | 0+1 |
| Служебные части речи. Культура речи.  Предлог. | 1  9 |  | 1+0 |
| Союз. | 13 | 1 | 2+0 |
| Частица. | 18 | 1 | 4+0 |
| Междометие | 2 |  |  |
| **Повторение и обобщение изученного в 5-7 классах.** | **9** | **1** | **1+0** |
| **Итого,** | **136** | **9** | **15+3** |

**Раздел VI. Календарно-тематическое планирование по русскому языку 7 кл.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***Тема урока*** | ***Кол-во часов*** | **Элементы основного содержания** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** | **Форма урока** | **Домашнее задание** | Дата проведения |
| *Первая четверть* | | | | | | | |
| 1 | Русский зык как развивающееся явление. | 1 | Русский язык - основное средство общения в национальном коллективе | Отвечают на вопросы по содержанию текстов. Пишут диктант, работают над лексикой, орфографией, синтаксисом. Создают аргументированный текст по теме. | Урок-диалог | С. 5, вопросы. Упр.4 | 4.09 |
| ***Повторение изученного в 5-6 классах (8+2)*** | | | | | | | |
| 2 | Синтаксис. Синтаксический разбор. | 1 | Синтаксис. Отличие словосочетания от предложения. Виды предложений. Главные и второстепенные члены предложений. Синтаксический разбор. | Отвечают на контрольные вопросы по теме, составляют словосочетания и предложения. Читают выразительно, списывают тексты. Выполняют синтаксический разбор. | Повторительно –обобщающий, взаимообучение | Упр. 8 , С. 7, вопросы. | 5.09 |
| 3 | Пунктуация. Пунктуационный разбор. | 1 | Пунктуация. Пунктуационный разбор. | Отвечают на контрольные вопросы., иллюстрируют ответы своими примерами. Составляют из простых предложений сложные, оформляют предложения с прямой речью и обращением. | Повторительно –обобщающий, взаимообучение | Упр. 11 | 6.09 |
| 4 | Лексика фразеология. | 1 | Лексический со­став языка. Лек­сические нормы | Отвечают на контрольные вопросы, работают с толковым словарем. Читают и списывают тексты, попутно работают над орфографией и пунктуацией. | Повторительно –обобщающий, взаимообучение | Упр. 14 | 7.09 |
| 5 | Фонетика и орфография. | 1 | Звуки речи. Оцен­ка собственной и чужой речи с точ­ки зрения орфо­эпических норм | Отвечают на контрольные вопросы, иллюстрируют ответы своими примерами. Читают выразительно, выполняют фонетический разбор, пересказывают сжато. Читают и озаглавливают текст, составляют его план. | Повторительно –обобщающий, взаимообучение | Упр. 18(п). Упр. 21 (пересказать его сжато) | 11.09 |
| 6 | Словообразование и орфография. Разбор слова по составу. | 1 | Морфемы. Спосо­бы образования слов. Правописание морфем | Отвечают на контрольные вопросы, выполняют морфемный и словообразовательный разбор. Читают тексты, озаглавливают, списывают , мотивируют выбор орфограмм. | Повторительно –обобщающий, взаимообучение | Упр. 26 С.14,вопросы. | 12.09 |
| 7 | Морфология и орфография морфологический разбор слов. | 1 | Система частей речи. Принципы выделения: общее грамматическое значение, мор­фологические признаки, синтаксическая роль. Соблюдение ос­новных морфоло­гических норм рус­ского языка | Отвечают на контрольные вопросы, читают текст и рассуждают на основе его содержания. Классифицируют части речи, составляют обобщенную таблицу, выполняют морфологический разбор. | Повторительно –обобщающий, взаимообучение | Упр. 34 | 13.09 |
| 8-9 | Орфогра­фия | 2 | Правописание окончаний, суф­фиксов существи­тельных, прилага­тельных, глаголов, правописание кор­ней, правописание наречий | Повторяют изученные орфограммы и алгоритмы их использования. Составляют и заполняют таблицы, группируют слова по видам орфограмм. Обозначают условия выбора орфограмм. | Повторительно –обобщающий, взаимообучение | Упр.40  Упр. 42 |  |
| 10 | **Р/р.** Текст. Стили русского литературного языка. Публицистический стиль. | 1 | Публицистический стиль, его жанры, языковые особенности.Текст. Средства связи предложе­ний в тексте. Сти­левые черты | Отвечают на контрольные вопросы.  Повторяют сведения о тексте, вспоминают стили. Работают с учебником, читают и анализируют тексты, определяют стиль. | Развитие речи | Упр. 45, стр. 22,27(выучить) |  |
| **11** | **Контрольный диктант по теме «Повторение»** | **1** | Правописание частей речи. Чле­ны предложения. Знаки препинания | Прослушивают и пишут диктант, выполняют грамматическое задание. | Урок контроля | Упр.51 (устно) |  |
| 12 | Анализ контрольного диктанта. | 1 | Классификация и исправление до­пущенных ошибок | Анализируют результаты, классифицируют ошибки, выполняют работу над ошибками, приводят примеры. | практикум | Упр.46 |  |
|  | | | | | | | |
| 13 | Повторение изученного о глаголе. | 1 | Морфологические признаки глагола. Правописание безударных лич­ных окончаний глагола | Отвечают на контрольные вопросы, работают с таблицей. Выполняют задания , связанные с глаголом и его особенностями. Составляют сложный план ответа о глаголе как о части речи. Выполняют разные виды разбора. | Урок взаимообучения | Упр. 43 |  |
| 14 | Причастие как часть речи | 1 | Вопрос о причас­тии в системе час­тей речи. Причас­тие, его грамма­тические призна­ки. Признаки гла­гола и прилага­тельного в при­частии. Синтакси­ческая роль  Вопрос о причас­тии в системе час­тей речи. Причас­тие, его грамма­тические призна­ки. Признаки гла­гола и прилага­тельного в при­частии. Синтакси­ческая роль | Анализируют и характеризуют значение, признаки и синтаксическую роль причастия. Рассуждают с обоснованием своего мнения об особенностях причастия как части речи. Находят причастия в текстах. Попутно работают над орфографией, пунктуацией, выполняют различные виды разбора | Урок изучения нового | § 9. Упр. 56 |
|  |
| 15  16 | Склонение причастий. | 2 | Склонение полных причастий и пра­вописание глас­ных в падежных окончаниях при­частий | Наблюдают, выявляют особенности склонения причастий.Склоняют причастия.Усваивают правило написания гласных в падежных окончаниях. Выполняют упражнения, руководствуясь усвоенным правилом. | Урок изучения нового | §11. Упр. 67 .  Упр.68 |  |
| 17  18 | Причастный оборот. Выделение причастного оборота запятыми. | 1 | Причастный обо­рот, выделение запятыми прича­стного оборота | Наблюдают, работают с учебником, определяют причастный оборот. Анализируют словосочетания с причастием. Опознают в предложениях одиночные причастия и причастные обороты.Анализируют условия обособления причастных оборотов. Выполняют творческое задание. | Урок изучения нового | §12.  Упр. 70 , 74 |  |
| 19 | Р/р. Описание внешности человека. | 1 | Описание внеш­ности человека: структура текста, языковые особен­ности («портрет­ные» слова) | Усваивают материал об особенностях сочинения-описания внешности человека. Работают с текстами упражнений. Параграф 13. | Развитие речи | Сочинение-описание «Портрет моего друга» |  |
| 20 | Действительные и страдательные причастия. | 1 | Действительные и страдательные причастия. Нормы употребления | Анализируют материал для наблюдений. Знакомятся с определением причастий действительных и страдательных. Рассуждая, опознают разные причастия. Отрабатывают пунктуацию при причастных оборотах. | Урок изучения нового | § 14. Упр. 83 |  |
| 21 | Действительные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени. | 1 | Образование дей­ствительных при­частий настояще­го времени. Пра­вописание глас­ных в суффиксах действительных причастий на­стоящего времени | Распознают действительные причастия настоящего времени. Работают с таблицей и материалом для наблюдения. Образуют причастия от глаголов. Изучают правило выбора орфограммы в данных причастиях. Выполняют упражнения на усвоенное правило. | практикум | §16.  Упр. 94, |  |
| 22 | Действительные причастия прошедшего времени. | 1 | Образование дей­ствительных при­частий прошед­шего времени. Орфоэпические нормы | Распознают действительные причастия прошедшего времени. Работают с таблицей и материалом для наблюдения. Образуют причастия от глаголов. Изучают правило выбора орфограммы в данных причастиях. Выполняют упражнения на усвоенное правило. | Урок изучения нового | §17. Упр. 99). Стр. 26-44, выучить словарные слова;) |  |
| 23 | Страдательные причастия настоящего времени. | 1 | Образование страдательных причастий настоя­щего времени. Правописание гласных в суффик­сах страдательных причастий настоя­щего времени. Синтаксическая синонимия | Распознают страдательные причастия настоящего времени. Работают с таблицей и материалом для наблюдения. Образуют причастия от глаголов. Изучают правило выбора орфограммы в данных причастиях. Выполняют упражнения на усвоенное правило. | Урок изучения нового | § 18. Упр. 101 |  |
| 24 | Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени | 1 | Образование стра­дательных причас­тий настоящего времени. Правопи­сание гласных в суффиксах страда­тельных причастий настоящего вре­мени. Синтаксиче­ская синонимия | Изучают правило выбора орфограммы в данных причастиях. Выполняют упражнения на усвоенное правило, сверяясь с эталоном. | Изучение нового | §18. Упр.104 |  |
| 25 | Страдательные причастия прошедшего времени. | 1 | Образование страдательных причастий про­шедшего времени | Распознают страдательные причастия прошедшего времени. Работают с таблицей и материалом для наблюдения. Образуют причастия от глаголов. Изучают правило выбора орфограммы в данных причастиях. Выполняют упражнения на усвоенное правило. Осуществляют самопроверку. | Урок изучения нового | §19. Упр. 108 |  |
| 26 | Краткие страдательные причастия. | 1 | Краткие страда­тельные причас­тия, их синтакси­ческая роль в предложении. Ударение в полных и кратких причастиях. | Распознают краткие и полные формы страдательных причастий. Работают по образцу над формой причастий.. Определяют синтаксическую роль причастия в предложении. Пишут выборочный диктант. | практикум | §15.  Упр. 89 |  |
| 27-28 | **Р/р.** Выборочное изложение. | 2 | Выборочное из­ложение повест­вовательного тек­ста с элементами описания внешно­сти человека | Читают текст повествовательного характера с элементами описания внешности человека. Пишут выборочное изложение по данному тексту (упр.130) | Развитие речи | § 9-19, повторить |  |
| 29 | Морфологический разбор причастия. | 1 | Общее значение причастия, мор­фологические признаки, синтак­сическая роль | Характеризуют причастия по их морфологическим признакам и синтаксической роли. Выполняют устный и письменный морфологический разбор причастий. Выразительно читают, соблюдая интонацию перечисления. | Урок-диалог | §23. Упр. 131 |  |
|  | | | | | | | |
| 30 | Тестовая проверочная работа по теме «Причастие». | 1 | Действительные и страдательные причастия, суффиксы причастий. | Актуализируют знания по теме, выполняют тестовую проверочную работу. | Урок контроля | Повторить параграфы 24, 28, 36. |  |
| 31  32 | Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями. | 2 | Слитное и раз­дельное написа­ние НЕ с причас­тиями | Усваивают правило слитного и раздельного написания не с причастиями. Выполняют упражнения,руководствуясь усвоенным правилом. Тренируются в разных видах орфограмм, связанных со слитным и раздельным написанием не.  Собирают материал к сочинению-описанию внешности человека. | Урок изучения нового, взаимообучение | §24. Упр. 136 |  |
| 33  34 | Н и НН в суффиксах полных причастий и прилагательных, образованных от глаголов | 2 | Одна и две буквы Н в суффиксах полных причастий и прилагательных, образованных от глагола | Усваивают правило написания н и нн в страдательных причастиях и отглагольных прилагательных. Выполняют упражнения, руководствуясь усвоенным правилом. Наблюдают, делают выводы.Работают над пунктуацией и орфографией. | Урок изучения нового, | §21.  Упр. 118 |  |
| 35 | Н и НН в кратких причастиях. | 1 | Н и НН в суффик­сах кратких стра­дательных при-частияй и кратких отглагольных прилагательных | Усваивают правило написания н и нн в страдательных причастиях и отглагольных прилагательных. Выполняют упражнения, руководствуясь усвоенным правилом. Наблюдают, делают выводы.Работают над пунктуацией и орфографией. Читают и списывают текст, расставляя знаки препинания. Определяют тип и стиль речи. | Урок изучения нового, | §22. Упр. 124 |  |
| 36 | Гласная перед Н и НН в страдательных причастиях и прилагательных, образованных от глаголов. | 1 | Правописание гласных в суффик­сах страдательных причастий и прила­гательных, образо­ванных от глаголов | Усваивают правило написания гласных перед н и нн в страдательных причастиях. Выполняют упражнения, составляют словосочетания, и предложения с причастиями. Проводят взаимопроверку написанного | Урок изучения нового, | §20. Упр. 112 |  |
| 37 | **Р/р.** Сочинение «Мой знакомый» | 1 | Описание внеш­ности человека по фотографии | Актуализируют знания о сочинении-описании человека. Пишут сочинение по упр. 129.,146 | Развитие речи | §21-24, повторить |  |
| 38 | Буквы Е и Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени | 1 | Правописание гласных в суффик­сах страдательных причастий | Усваивают правило написания букв е и е после щипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени.Выполняют упражнения, руководствуясь усвоенным правилом. Пишут словарный диктант, составляют предложения. | Изучение нового материала, презентация. | §25. Упр. 142 | 16.11 |
| 39 | Повторение изученного о причастии. | 1 | Значение, морфо­логические при­знаки, синтаксиче­ская роль полных и кратких причас­тий. Правописа­ние причастий | Отвечают на контрольные вопросы и выполняют контрольные задания. Составляют и заполняют таблицы. Распределяют причастия в зависимости от видов орфограмм. Пишут свободный диктант. Подбирают примеры из литературных произведений. | Повторительно-обобщающий | Упр. 156). |  |
| **40** | **Контрольная работа по теме «Причастие»** | **1** | Многоаспектный анализ текста | Пишут диктант, осуществляют самопроверку. Выполняют грамматическое задание., связанное с анализом текста. | Урок контроля | Повторить параграфы 12, 23 |  |
| 41 | Анализ контрольного диктанта | 1 | Классификация и исправление до­пущенных ошибок | Анализируют результаты, классифицируют ошибки, выполняют работу над ошибками, приводят примеры. | практикум | Упр. 158 |  |
|  | | | | | | | |
| 42 | Понятие о деепричастии | 1 | Вопрос о деепри­частии в системе частей речи. Гла­гольные и нареч­ные признаки дее­причастия, син­таксическая и тек-стообразующая роль дееприча­стий | Анализируют и характеризуют значение, морфологические признаки и синтаксическую роль деепричастия. Опознают деепричастие как самостоятельную часть речи. Читают тексты,определяют их тип и стиль, списывают, попутно работают над орфографией.Корректируют предложения с нарушением нормы употребления деепричастий. | Урок изучения нового | §26.Упр. 161 |  |
| 43  44 | Деепричастный оборот. Запятые при деепричастном обороте. | 2 | Деепричастный оборот; знаки пре­пинания при дее­причастном обо­роте. Выделение одиночного дее­причастия запя­тыми | Определяют деепричастный оборот. Опознают деепричастные обороты и отмечают их с помощью графических обозначений.Читают тексты, определяют тип и стиль , структуру, составляют вопросный план. Заменяют глаголы на деепричастия. Составляют предложения по рисункам и схемам | Урок изучения нового | §27.Упр. 166 |  |
| **45** | P.p. Сочинение-рассказ на основе картины. | **1** | Рассказ на предложенный сюжет, структура, языковые особен­ности | Рассматривают картину, определяют структурные части рассказа, составляют и пишут рассказ по картине. (упр.187) | Развитие речи | Упр. 240 |  |
| 46 | Деепричастия совершенного и несовершенного вида | 1 | Деепричастия со­вершенного и не­совершенного ви­да и их образова­ние | Опознают деепричастия разных видов. Анализируют материал таблиц. Образуют деепричастия разных видов. Выполняют тренировочные упражнения. Пишут диктант «Проверяю себя» | Урок изучения нового | §29.  Упр. 175По упр. 175 составить текст |  |
| 47 | НЕ с деепричастиями. | 1 | НЕ с дееприча­стиями | Усваивают правило написания не с деепричастиями. Выполняют упражнения, руководствуясь усвоенным правилом. | Урок-диалог, взаимообучение | §28. Упр. 173 |  |
| 48 | Морфологический разбор деепричастия | 1 | Способы образо­вания дееприча­стий. Правописа­ние НЕ с деепри­частиями. Знаки препинания при деепричастном обороте | Характеризуют деепричастия по их морфологическим признакам и синтаксической роли. Выполняют устный и письменный морфологический разбор деепричастий. Выполняют осложненное спысывание. | практикум | Сочинение-миниатюра «Зимние забавы» с использо­ванием деепричастий |  |
| 49 | Повторение по теме «Деепричастие» | 1 | Признаки деепричастия.Способы образо­вания дееприча­стий. Правописа­ние НЕ с деепри­частиями. Знаки препинания при деепричастном обороте | Отвечают на контрольные вопросы. Готовят сообщение по изученной теме на основе сложного плана со своими примерами. Образуют различные формы глаголов и деепричастий.. С помощью учителя составляют таблицу обобщающего характера. | Повторительно-обобщающий | Упр. 193, 194 (по выбору) |  |
| **50** | **Контрольный диктант по теме « Деепричастие»** | **1** | Способы образо­вания дееприча­стий. Правописа­ние НЕ с деепри­частиями. Знаки препинания при деепричастном обороте | Пишут диктант, осуществляют самопроверку. Выполняют грамматическое задание.,. | Урок контроля | § 26-31, повторить |  |
| 51 | Анализ контрольного диктанта |  | Признаки деепричастия.Способы образо­вания дееприча­стий. Правописа­ние НЕ с деепри­частиями. Знаки препинания при деепричастном обороте | Анализируют результаты, классифицируют ошибки, выполняют работу над ошибками, приводят примеры. | взаимообучение | Упр. 195. |  |
| **Наречие (24+5)** | | | | | | | |
| 52 | Наречие как часть речи. | 1 | Наречие как само­стоятельная неизме­няемая часть речи: значение, морфоло­гические признаки, синтаксическая роль | Анализируют и характеризуют значение, морфологические признаки и синтаксическую роль наречий. Опознают наречие как самостоятельную часть речи. Выписывают наречия в словосочетаниях с другими словами.  Читают тексты и рассуждают об оправданности употребления наречий с точки зрения норм литературного языка и функций наречий. | Урок изучения нового | Стр. 93-94 выучить, упр.199 |  |
| 53-54 | Смысловые группы наречий. | 2 | Разряды наречий по значению. Употреб­ление наречий | Распознают наречия разных разрядов составляют и записывают рассказ с использованием в нем наречий выполняют творческое задание по картине | практикум | Упр. 206.  Упр.208 |  |
| 55-56 | P.p.  Сочинение-описание действий (на основе на­блюдений) | 2 | Сочинение-описание действий (на основе наблюдений) Заголовок текста. Тема текста. Основная мысль. Средства выразительности. | Читают и анализируют тексты. Отмечают тему, тип речи, стиль Выполняют задание упр. 240 | Развитие речи | Закончить сочинение. |  |
|  | | | | | | | |
| 57-58 | Степени сравнения наречий | 2 | Образование степе­ней сравнения наре­чий | Распознают степени сравнения наречий образуют разные формы наречий работают с текстами, опознавая наречия в разных формах, пишут диктант. | Урок изучения нового | Стр. 100 выучитья. Упр.214.  Упр.215 |  |
| 59 | Морфологический разбор наречия. | 1 | Морфологические признаки наречия. Разграничение наре­чий и других частей речи | Характеризуют наречия по их морфологическим признакам и синтаксической роли. Выполняют морфологические разборы наречий. Попутно работают с разными видами орфограмм.. Пишут рассуждения на предложенную тему. | практикум | Упр. 217(устно), упр.218 (письменно) |  |
| 60-  61 | Слитное и раздельное написание НЕ с наречиями на -о и -е | 2 | Слитное и раздельное написание НЕ с наре­чиями на О-Е | Усваивают правило написания не с наречиями на –о, -е .Выполняют упражнения на усвоенное правило, Читают тексты, отмечают их особенности, озаглавливают, делят на абзацы. Работают с таблицей. | Урок изучения нового | Стр. 104 выучить, упр.223.  Упр.226. |  |
| 62 | Буквы Е и И в приставках НЕ и НИ отрицательных наречий. | 1 | Правописание отри­цательных наречий | Усваивают правило написания букв е-и в приставках не и ни . Выполняют упражнения на правило, попутно повторяют другие виды орфограмм. Анализируют таблицу, подбирают свои примеры, составляют план ответа на вопрос. Пишут распределительный диктант. | Изучение нового материала. | Стр.108 выучить, упр.229. |  |
| 63,  64 | Н и НН в наречиях на -о и -е. Словарный диктант | 2 | Образование наречий от прилагательных. Н и НН в наречиях на 0-  Е | Усваивают правило написания н и нн в наречиях. Выполняют упражнения на правило, тренируются в выборе орфограмм | Урок изучения нового | Стр.110 выучить, упр. 235.  Упр.236 |  |
| 65 | Проверочная контрольная работа по теме»Правописание наречий» | 1 | Слитное и раздельное написание НЕ с наре­чиями на О-Е. Правописание отри­цательных наречий. Образование наречий от прилагательных. Н и НН в наречиях на 0-  Е | Вспоминают правила правописания наречий, выполняют проверочную работу, осуществляют самопроверку. | Урок контроля | Повторить параграфы34,36 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 66-67 | Р/р. Сочинение-описание  действий человека. | 2 | Сочинение - описа­ние действий человека( по упр. 203) Собирание и систематизация ра­бочего материала | Знакомятся с заданием упр.203.  Высказывают свои мнения по данной теме. Пишут рассказ с описанием действий. | Урок творчества |  |  |
| 68 | Буквы О и Е после шипящих на конце наречий. | 1 | Буквы 0-Е после ши­пящих на конце наре­чий | Усваивают правило написания о-е после шипящих на конце наречий. Выполняют упражнения, работают с таблицей на данное правило Тренируются в выборе нужной орфограммы. Рассматривают картину и составляют предложения. | Урок изучения нового | Стр.113 выучить, упр.243. |  |
| 69 | Буквы О и А на конце наречий с приставками ИЗ, ДО, С | 1 | Буквы О-А на конце наречий с приставка­ми ИЗ-, ДО-, С-, В-, НА-, ЗА- | Усваивают правило написания о-а на конце наречий. Выполняют упражнения, работают с таблицей на данное правило Тренируются в выборе нужной орфограммы. | Изучение нового | Стр. 115 выучит., упр.247 |  |
| 70-71 | Дефис между частями слова в наречиях | 2 | Дефис между частями слова в наречиях | Усваивают правило написания дефиса между частями слова в наречиях. Выполняют упражнения,образуют наречия разными способами и выбирают правильное написание. Составляют таблицу по теме. | Урок изучения нового | Стр 117, 119 выучить, упр.254. упр.255, 256 (по выбору) |  |
| 72-73 | Слитное и раздельно написание приставок в наречиях, образованных от существительных и количественных числительных | 2 | Слитное и раздельное написание наречий, образованных от су­ществительных и ко­личественных числи­тельных | Усваивают правило слитного и раздельного написания наречий. Выполняют упражнения, руководствуясь усвоенным правилом. Составляют словосочетания или предложения по теме. Работают над разными видами орфограмм. | Урок изучения нового | Упр. 259.  Упр.262. |  |
| 74 | **р/р. Подробное изложение** | 1 | Текст, Микротемы. Последовательность и логичность | Читают и анализируют текст. Определяют микротемы. Составляют плпн . Передают подробно содержание. Выражают свое мнение | Развитие речи. |  |  |
| 75 | Мягкий знак после шипящих на конце наречий. | 1 | Ь после шипящих на конце наречий | Усваивают правило написания ь знака после шипящих на конце наречий. Выполняют упражнения, руководствуясь усвоенным правилом.Сопоставляют разные виды орфограмм, сзязанных с правописанием ь после шипящих. Заполняют таблицу обобщенного характера. | практикум | Стр.122 выучить, упр.265 |  |
| 76-78 | Повторение и систематизация изученного по теме «Наречие». | 3 | Морфологические признаки, синтаксиче­ская роль, правописа­ние наречий | Отвечают на контрольные вопросы. Готовят сообщения о наречии по плану. Пишут словарный диктант.. Выполняют тренировочные упражнения на разные виды орфограмм по теме «Наречие» . Составляют таблицу. | Повторительно-обобщающий | Вопросы стр.123-124, упр.268.  Упр.272, 274 (по выбору) |  |
| **79** | **Контрольная работа по теме «Наречие»** | **1** | Правописание наре­чий. Виды разборов на основе аудируемо­го текста | Пишут диктант, осуществляют самопроверку. Выполняют грамматическое задание.,. | Урок контроля |  |  |
| 80 | Анализ контрольного диктанта. | 1 | Весь изученный материал по теме «Наречие№ | Анализируют результаты, классифицируют ошибки, выполняют работу над ошибками, приводят примеры. | практикум | Упр. 273 |  |
| **Категория состояния (3 часа +1)** | | | | | | | |
| 81-83 | Категория состояния как  часть речи. | **3** | Категория состояния как  часть речи. Отличие от наречий. Синтаксическая роль категории состояния. | Определяют категорию состояния как часть речи. Различают слова категории состояния и наречия..Выделяют слова категории состояния как члены предложения. Пересказывают кратко текст.Выполняют морфологический разбор слов данной части речи | Усвоение нового материала | Параграф 45, упр. 277.  Упр. 280 |  |
| 84 | **Р/р.** Выборочное изложение. | 1 | Выборочное изложе­ние - описание со­стояния человека или природы | Работают с текстом. Отбирают основную информацию. Пишут изложение | Развитие речи | Контрольные во­просы |  |
| **Служебные части речи.-1** | | | | | | | |
| 85 | Самостоятельные и служебные части речи | 1 | Служебные части речи. Служебные слова и их отли­чия от самостоя­тельных частей речи. Основная роль служебных частей речи | Различают самостоятельные и служебные части речи. Списывают упражнения, работают над орфограммами и знаками препинания. Дифференцируют части речи. | Урок-диалог | § 47, упр.284 |  |
| **Предлог (8+1)** | | | | | | | |
| 86 | Предлог как часть речи. | 1 | Предлог как слу­жебная часть ре­чи. Роль предло­гов в словосоче­тании и предло­жении | Различают предлоги . проводят морфологический анализ предлога.Выписывают словосочетания с предлогами.. Работают с текстом, делят его на абзацы, составляют вопросный план, отмечают предлоги. | Изучение нового материала | §48.  Упр. 288 |  |
| 87 | Употребление предлогов. | 1 | Предлоги одно­значные и много­значные. Упот­ребление предло­гов с существи­тельными, числи­тельными, место­имениями. Пред­лог перед прила­гательными, по­рядковыми числи­тельными и при­частиями | Знакомятся с теоретическими сведениями. Составляют словосочетания, тренируются в употреблении предлогов. Корректируют неверное употребление предлогов и падежей существительных, записывают словосочетания в исправленном виде. | Изучение нового материала | § 49. Упр. 294 |  |
| 88-89 | Непроизводные и производные предлоги. | 2 | Непроизводные и  производные  предлоги | Распознают производные и непроизводные предлоги. Дифференцируют словосочетания с разными предлогами. Анализируют производные предлоги по их происхождению. испаравляют неправильное употребление предлогов. Читают текст по ролям. Повторяют сведения о диалоге. | Изучение нового материала | § 50. Упр. 302 ( |  |
| 90 | Простые и составные предлоги.  Морфологический разбор предлога. | 1 | Простые и со­ставные предлоги  Предлог как слу­жебная часть речи и средство связи слов в словосоче­тании и предложе­нии. Употребление предлога с одним или несколькими падежами. Основ­ное грамматиче­ское значение предлога. Разряды предлогов по про­исхождению и со­ставу. Правописа­ние производных предлогов. Разли­чение на письме производных пред­логов и созвучных словосочетаний | Распознают простые и составные предлоги.Читают текст и работают над предложными словосочетаниями и разными видами орфограмм.  Знакомятся с планом и образцом морфологического разбора предлога. Выполняют морфологический разбор. | Изучение нового материала | §51.  Упр. 304  Придумать и записать по 2 предложения с деепричастием *(не) смотря* и производ­ным предлогом *(не) смотря на* |  |
|  |
| **91,** | **Р/р. Рассказ на основе увиденного на картине** | **1** | Особенности жанра рассказа.Тема, основная мысль, план текста. Стиль и тип речи. Структура текста. Авторский стиль | Определяют тему и основ­ную мысль текста, составляют его план; пишут рассказ на основе упр.307 | Развитие речи | **Дописать сочинение-рассказ** |  |
| 92, 93 | Слитное и раздельное написание производных предлогов | 2 | Слитные и раз­дельные написа­ния предлогов (в течение, ввиду, вследствие и др.). Дефис в предлогах *из-за, из-под* | Усваивают правило слитного и раздельного написания производных предлогов. Выполняют упражнения, руководствуясь усвоенным правилом. Читают художественное описание, работают над орфографией., выписывают словосочетания. | Изучение нового материала | § 53. Упр. 308 ( |  |
| 94 | Обобщающе-повторительный урок по теме «Предлог». Тест по теме «Предлог» | 1 | Предлог. Производные и непроизводные предлоги. Простые и составные предлоги. Морфологический разбор предлога. | Отвечают на вопросы. Готовят сообщения о предлогах по сложному плану. Работают над правописанием и ролью предлогов в предложении. Выполняют тест по теме. | Повторительно-обобщающий | Упр.311 |  |
|  | | | | | | | |
| 95 | Союз как част речи. Простые и составные союзы. | 1 | Союз как служеб­ная часть речи, как средство связи однородных чле­нов предложения и частей сложного предложения. Син­таксическая роль союзов в предло­жениях. Союзы-синонимы Простые и со­ставные союзы | Определяют союз как часть речи. Производят морфологический анализ союза.Списывают тексты, работают над их особенностями, выделяют союзы.Определяют смысловые отношения с сложных предложениях с союзами.  Распознают простые и составные союзы. | Изучение нового материала | § 54-55. Упр. 317 |  |
| 96 | Сочинительные и подчинительные союзы. | 1 | Союзы сочини­тельные и подчи­нительные. Запя­тая перед союзами в простом и слож­ном предложении. Употребление со­чинительных и подчинительных союзов. Текстооб-разующая роль союзов | Распознают сочинительные и подчинительные союзы. Анализируют материал для наблюдений.Выписывают сложные предложения, дифференцируя их по союзам. | Изучение нового материала | §56. Упр. 323 |  |
| 97, 98 | Запятая перед союзами в сложном предложении. | 2 | Союзы сочини­тельные и подчи­нительные. За­пятая перед сою­зами в простом и сложном предло­жении. Употребле­ние сочинительных и подчинительных союзов. Текстооб-разующая роль союзов | Усваивают правило постановки запятой между простыми предложениями в союзном сложном.Выполняют упражнение, руководствуясь усвоенным правилом. Строят схемы сложных предложений. | Изучение нового материала | § 57. Упр. 326 |  |
| 99 | Сочинительные союзы. | 1 | Группы сочини­тельных союзов, их назначение | Знакомятся с классификацией союзов по значению. Опознают разные по значению союзы. Работают с таблицей постановки запятой между однородными членами. Составляют предложения по схемам. Подбирают свои примеры на употребление союзов в поэтической речи. | Изучение нового материала | §58.  Упр. 333 |  |
| 100 | Подчинительные союзы. | 1 | Группы подчини­тельных союзов по значению | Знакомятся с классификацией союзов по значению. Опознают разные по значению союзы Составляют предложения по схемам. Подбирают свои примеры на употребление союзов в поэтической речи. Попутно повторяют разные виды орфограмм | Изучение нового материала | §59.  Упр. 339 |  |
| 101 | Морфологический разбор союза. | 1 | Морфологический разбор. Разряды союзов по строе­нию и значению | Знакомятся с планом и образцом разбора. Выполняют морфологический разбор союзов .Читают текст, озаглавливают его, отвечают на вопросы по содержанию. Готовятся к сочинению | практикум | Упр. 340 |  |
| 102, 103 | Слитное написание союзов ТОЖЕ, ТАКЖЕ, ЧТОБЫ. | 2 | Слитное написа­ние союзов. От­личие написания союзов зато, *то­же, чтобы* от ме­стоимений с пред­логами и частица­ми и союза *также* от наречия *так* с частицей *же* | Усваивают правило написания союзов. Выполняют упражнения. Попутно повторяют разные виды орфограмм. Составляют таблицу. | Усвоение нового | § 61. Упр. 345 |  |
|  | | | | | | | |
| 104,  105 | Р/р. Сочинение публицистического стиля о пользе чтения. «Книга-наш друг и советчик» | 1 | Адекватно воспринимать и создавать тексты публицистического стиля. | Повторяют особенности публицистического стиля. Знакомятся с упр.343. Пишут сочинение «Книга-наш друг и советчик»-рассказ на основе прочитанного | Урок творчества |  |  |
| 106 | Обобщение сведений о предлогах и союзах. | 1 | Общее и отличное между предлогами и союзами. Предлоги производные и непроизводные. Составные предло­ги и союзы, их от­личие от простых. Слитное и раз­дельное написание предлогов. Отли­чия предлогов от существительных с предлогами. Пред­логи как средство связи слов в слово­сочетании и пред­ложении. Союз как средство связи предложений в тек­сте. Употребление предлогов и союзов | Отвечают на контрольные вопросы. Готовят сообщения о предлогах и союзах по сложному плану и со своими примерами. Списывают текст,работая над правописанием и ролью предлогов и союзов. | Повторительно-обобщающий | §54-61.  Упр. 355 |  |
| **107** | **Контрольная работа по теме «Предлог и союз»** | **1** | Общее и отличное между предлогами и союзами. Пред­логи производные и непроизводные. Составные предло­ги и союзы, их от­личие от простых. Слитное и раз­дельное написание предлогов Союз как средство связи предложений в тек­сте. Употребление предлогов и союзов | Пишут диктант, осуществляют самопроверку. Выполняют грамматическое задание.,. | Урок контроля | § 54-61, повторить |  |
| **Частица (14+4)** | | | | | | | |
| 108 | Частица как часть речи. | 1 | Частица как слу­жебная часть ре­чи. Роль частиц в предложении | Производят морфологический анализ частицы. Изучают определение частицы как части речи. Списывают предложения, выделяя частицы и обосновывая выбор.  Работают над значением частиц | Изучение нового | §62.  Упр. 359 |  |
| 109,  110 | Разряды частиц. Формообразующие частицы. | 2 | Частица. Разряды частиц. Формообразующие частицы. | Распознают частицы разных разрядов по их значению, употреблению и строению. Читают и списывают предложения, содержащие частицы.Составляют и записывают свой рассказ по данному рисунку и фрагментам текста, употребляя нужные частицы. | Изучение нового | § 62. Сочинение-миниатюра «Если бы я был...» |  |
| 111, | Смысловые частицы. | 1 | Смысловые час­тицы: вопроси­тельные, указа­тельные, воскли­цательные | Определяют, какому слову или какой части текста частицы придают смысловые оттенки. Списывают предложения, выделяя модальные частицы.Работают над интонацией в соответствии со смысловыми частицами. Производят замену частиц. Выполняют творческое задание | Изучение нового, взаимообучение | §64.  Упр. 367 |  |
| 112  113 | Раздельное и дефисное написание частиц. | 2 | Раздельное и де-фисное написание частиц | Усваивают правило раздельного и дефисного написания частиц. Выполняют упражнение, руководствуясь изученным правилом. Составляют свои предложения с частицами. Распределяют слова по видам орфограмм и обозначают условия выбора дефиса. | практикум | §65.  Упр. 378 |  |
| 114 | Отрицательные частицы. | 1 | Отрицательные частицы. Роль отрицательной частицы НЕ | Дифференцируют не и ни как частицы и как приставки. Тренируются в подборе частиц с отрицательным значением. Пишут предупредительный диктант | практикум | §67. Упр. 387  ) |  |
| 115-116 | **Р/р. Сочинение –выступление по картине Т.Ф.Юона « Конец зимы. Полдень»** | **2** | Типы речи. Требования к сочинению-описанию. | Вспоминают типы речи, особенности сочинения-описания. Пишут сочинение по картине.(упр. 382) | Урок творчества, развитие речи | Повторить параграфы 36, 37 |  |
| 117-118 | Различение на письме частиц НЕ и НИ. | 2 | Различение на письме частиц НЕ и НИ | Изучают теоретические сведения. Выполняют упражнения, обозначая частицу не и приставку не. Составляют словосочетания и предложения с частицами. Дифференцируют слова разных частей речи с приставкой не. Составляют таблицу и заполняют ее своими примерами. | практикум | §68 упр.396 |  |
| 119 | Морфологический разбор частиц. | 1 | Общее значение, правописание час­тиц | Знакомятся с планом и образцом разбора. Выполняют устные и письменные морфологические разборы частиц. Группируют частицы по их написанию. | практикум | §66.  Упр. 384 Составить обобщаю­щую таблицу «НЕ с разными частями ре­чи») |  |
| 120-121 | Р/р. Сочинение-рассказ по данному сюжету. | 2 | Рассказ по данно­му сюжету | Определяют стиль рассказа. Озаглавливают его. Включают диалог. Пишут сочинение –рассказ по упр. 402. | Урок творчества | § 62-68 |  |
| 122 | Различение на письме частицы НЕ и приставки НЕ | 1 | Правописание НЕ с различными частями речи. Орфоэпические нормы | Изучают теоретические сведения., выполняют упражнения, обозначают частицу не и приставку не, Составляют словосочетания и предложения с частицами. Дифференцируют слова разных частей речи с приставкой не. Составляют таблицу и заполняют ее своими примерами на тему. Пишут творческую работу (мини-сочинение) | Изучение нового, взаимообучение | §68.  Упр. 394 |  |
| 123 | Различение на письме частицы НИ и приставки НИ | 1 | Правописание НИ с разными частя­ми речи. Различе­ние выражений НЕ ЧТО ИНОЕ, КАК..., НЕ КТО ИНОЙ, КАК..., НИЧТО ИНОЕ..., НИКТО ИНОЙ | Изучают теоретические сведения., опознают частицу, приставку, союз.в предложениях. Повторяют орфографические правила по теме.Выполняют тест. | Узучение нового материала , контроль | §69.  Упр. 406  Стр. 187 (контрольные вопросы.). |  |
| 124 | Обобще­ние и система­тизация по теме «Частица» | 1 | Использование частиц для пере­дачи различных оттенков значения и для образования форм глагола. Разряды частиц по значению и со­ставу. Смысловые различия частиц НЕ - НИ. Упот­ребление частиц с разными частями речи | Отвечают на контрольные вопросы. Пишут диктант из слов с непроверяемыми орфограммами. Читают текст, озаглавливают его, работают над орфограммами и знаками препинания. Заполняют таблицы. Готовят устный рассказ на заданную тему.Готовятся к диктанту по материалам учебника. | Повторительно-обобщающий | Упр. 414, повторить параграфы 65,66,69. |  |
| **125** | **Контрольная работа по теме «Частица»** | **1** | Служебные слова, их отличие от са­мостоятельных частей речи. Ос­новная роль слу­жебных частей речи. Правописа­ние предлогов, союзов, частиц. Употребление их в речи | Пишут диктант, осуществляют самопроверку. Выполняют грамматическое задание.,. | Урок-контроля. | § 62-69 (повторить) |  |
|  |  |  |  | **Междометие (2 часа)** |  |  |  |
| 126-127 | Междометие как часть речи | 2 | Междометие как особый разряд слов. Разряды междометий | Определяют грамматические особенности междометий Опознают междометия,которые употреблены в значении других частей речи. Изучают правила по теме.Записывают предложения, расставляют знаки препинания, составляют диалог с междометиями. | Узучение нового материала. | §70.  Упр. 416 , 420 |  |
| **Повторение и систематизация изученного в 5-7 классах (8+1)** | | | | | | | |
| 128 | Разделы науки о русском языке. Текст. Стили речи. | 1 | Разделы науки о языке (фонетика, лексика, словообразование, морфология, синтаксис) | Отвечают на контрольные вопросы.  Повторяют сведения о тексте, вспоминают стили. Работают с учебником, читают и анализируют тексты, определяют стиль. | Повторительно-обобщающий,  практикум | Упр. 423 |  |
| 129 | Фонетика и графика. | 1 | Фонетика. Звуки. Ударные и безударные. Твердые и мягкие согласные, звонкие и глухие. Фонетический разбор слов. | Отвечают на вопросы по теме. Называют значения многозначных слов. Определяют нарушения лексических норм в предложениях, исправляют. Попутно повторяют разные виды орфограмм. | Повторительно-обобщающий практикум | Написать рекоменда­ции своим однокласс­никам «Как не допус­кать лексических оши­бок» |  |
| 130- | Лексика и фразеология. | 1 | Лексикология. Фразеология. Лексическое и грамматическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Заимствованные и исконно русские слова. | Отвечают на вопросы по теме. Называют значения многозначных слов, выделенных в тексте. Находят диалектные слова,повторяют разные виды орфогромм. | Повторительно-обобщающий практикум | Упр. 434 |  |
| 131 | **Р/Р Сочинение-рассуждение на морально-этическую тему** | **1** | Понятия морали и этики, требования к выступлению | Знакомятся с понятием морально-этическая тема. Высказывают свое мнение, приводят примеры. Пишут сочинение-выступление по упр. 413. | Урок развития речи | Дописать сочинение-выступление |  |
| 132 | Морфемика. Словообразование. | 1 | Морфемика. Словообразование. Строение слов. Образование слов. | Обобщают изученные сведения по словообразованию. Составляют таблицу и рассказывают о способах словообразования. Определяют способ образования слов. | Повторительно-обобщающий практикум | Упр.439 |  |
| 133 | **Итоговая контрольная работа (диктант +анализ текста)** | 1 | Знания по морфологии, лексике, орфографии, словообразованию | Пишут диктант, осуществляют самопроверку. Выполняют анализ текста. | Урок контроля | Стр. 200, ответить на вопросы. |  |
| 134 | Морфология. | 1 | Морфология. Самостоятельные и служебные части речи. Междометия. Синтаксическая роль частей речи. | Обобщают знания по морфологии. Составляют, заполняют таблицу частей речи, дополняют своими примерами. Работают с текстами упражнений.Производят морфологический разбор слов. | Повторительно-обобщающий практикум | Упр.445, 443 (по выбору) |  |
| 135 | Орфография. | 1 | Орфография. Орфограмма. | Обобщают знания по орфографии, работают над орфограммами. Анализируют таблицу, готовят рассказ по ней, дополняют примерами. | Повторительно-обобщающий | Упр. 453 |  |
| 136 | Синтаксис. Пунктуация. Заключительный урок | 1 | Синтаксис. Словосочетание. Предложение. Члены предложения. Обращение. Однородные члены предложения. Простое предложение. Сложное предложение. | Обобщают изученные сведения по синтаксису. Списывают тексты, объясняют знаки препинания, выполняют синтаксический разбор. | Повторительно-обобщающий практикум |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 7 КЛАСС 4ч.в неделю 136ч.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе (7 класс) рассчитана на 136 годовых часов: 34 учебных недели (федеральный компонент учебного плана).

В программе реализуется базовый уровень обязательного компонента федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по предмету «Литература».

Рабочая программа разработана на основе типовой государственной программы по литературе для общеобразовательных учреждений.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко- культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Главными целямиизучения предмета «Литература»   
являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинньтх произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих нормативно- правовых документов:

- федерального компонента государственного стандарта (основного общего образования) по литературе, утвержденного приказом Минобразования России 05.03.2004 г. № 1089;

- федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17 декабря 2010 г. № 1897;

- закона Российской Федерации «Об образовании» (статья 7);

- учебного плана школы на 2016/2017учебный год;

- Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 9 классы Под ред В. Я. Коровиной. – М. : Просвещение: 2010. – 256с. ;

- письма службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области от 15.04.2011 № 75-37-0541/11.

Главной идеей выбранной программы под ред В. Я. Коровиной является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе ХVIII, ХIХ и ХХ веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова *(вертикаль).*Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов *(горизонталь).*В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в б классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе — литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

Контроль за освоением образовательной программы по литературе осуществляется с использованием разнообразных видов устных и письменных работ:

- правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;

- устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;

- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная);

- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;

- подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);

- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);

- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.),каталогов;

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением;

- сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах;

- создание рассказа-характеристики одного из героев   
или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);

- создание небольшого отзыва на самостоятельно   
прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;

- создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);

- создание оригинального произведения (поучения,   
наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);

- свободное владение письменной речью в объеме   
курса литературы, изучаемого школьниками в 5 – 9 классах.

Обучение литературе ведется по учебнику Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2010

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА** **VII класс**

**(136ч)**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания**. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».**

**Былины**. **«Вольга и Микула Селянинович»**. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. **«Садко»**. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**«Калевала»** - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

***Теория литературы.****Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).*

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

***Теория литературы.****Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

***Теория литературы****. Поучение (начальные представления).*

**«Повесть временных лет»**. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

***Теория литературы****. Летопись (развитие представлений).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ об ученом и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

***Теория литературы****. Ода (начальные представления).*

**Гавриил Романович Державин**. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленьи…», «На птичку…», «Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн…»), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

***Теория литературы****. Баллада (развитие представлений).*

**«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель»**. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

***Теория литературы****. Повесть (развитие представлений).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел».**

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную…») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

***Теория литературы****. Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба»**. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

***Теория литературы****. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).*

*Литературный герой (развитие понятия).*

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк»**. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык»**. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача»**. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

***Теория литературы****. Стихотворения в прозе.*

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда»**. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы (Для чтения и обсуждения).

***Теория литературы****. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).*

**Алексей Константинович Толстой**. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»**и **«Михайло Репнин»**. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»**. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…».

**«Дикий помещик»**. Для самостоятельного чтения.

***Теория литературы****. Гротеск (начальные представления).*

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе.

**«Детство»**. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

***Теория литературы****. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

**«Цифры»**. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимоотношения детей и взрослых.

**«Лапти»**. Душевное богатство простого крестьянина.

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон»**. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник», «Размазня»**. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения).

***Теория литературы****. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).*

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский**. *«Приход весны»*; **И. Бунин**. *«Родина»*; **А. К. Толстой**. *«Край ты мой, родимый край…», «Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Максим Горький**. Краткий рассказ о писателе.

**«Детство»**. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»).

***Теория литературы.****Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.*

**Владимир Владимирович Маяковский**. Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»**. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям»**. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

***Теория литературы****. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).*

**Леонид Николаевич Андреев**. Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака»**. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка»**. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире».** Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак**. Слово о поэте.

**«Июль», «Никого не будет в доме…»**. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

***Теория литературы****. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).*

**Федор Александрович Абрамов**. Краткий рассказ о писателе.

**«О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

***Теория литературы****. Литературные традиции.*

**Евгений Иванович Носов**. Краткий рассказ о писателе.

**«Кукла»** («Акимыч»), **«Живое пламя»**. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков**. Краткий рассказ о писателе.

**«Тихое утро»**. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о поэте.

**«Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…»**. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

***Теория литературы****. Лирический герой (развитие понятия).*

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

***Теория литературы****. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).*

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко**. Слово о писателе. Рассказ **«Беда»**. Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов ХХ века**

**А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге…»**. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов**. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

**«Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…»** (из цикла «Восьмистишия»), **«О моей Родине»**.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс**. Особенности творчества.

**«Честная бедность»**. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!»**. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

***Теория литературы****. Особенности жанра хокку (хайку).*

**О. Генри. «Дары волхвов»**. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».**

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Личностными результатами**, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

**Метапредеметные результаты** изучения предмета «Литература» проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** состоят в следующем:

- в познавательной сфере:

- знать авторов и содержание изученных художественных произведений;

- владеть основными теоретико-литературными понятиями, изучаемыми в 7 классе: жанры фольклора (предания, былины, пословицы, поговорки (развитие представлений)); летопись (развитие представлений); роды литературы (эпос (развитие понятия)); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); тема и идея произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции;

- понимать ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX – XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;

- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;

- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;

- в ценностно-ориентационной сфере:

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;

- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;

- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;

- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий;

- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;

- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;

- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать ее с точки зрения выражения авторской позиции;

- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;

- в коммуникативной сфере:

- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, читать осмысленно и адекватно воспринимать;

Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;

- передавать динамику чувств при выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;

- формулировать вопросы к произведению;

- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на общекультурные и литературные темы;

- писать басню, былину, письмо или дневник литературного героя;

- в эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; формировать эстетический вкус;

- понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Календарно-тематическое планирование по литературе 7 кл.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Кол-во часов | Дата | Тема урока | Материал учебника | Вид урока. | **Виды деятельности** | **Метапредметные универсальные учебные действия (УУД)** |
| 1 | 1 |  | Вводный урок.  Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся | Стр. 3-6 | Беседа. | Беседа, комментированное чтение, работа с учебником, работа в парах сильный-слабый с дидактическим материалом; работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос) | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе  **Личностные:** формирование «стартовой» мотивации к обучению |
| 2 | 1 |  | **Устное народное творчество**. Предания. «Воцарение Ивана Грозного».  «Сороки-ведьмы».  «Петр и плотник». | Стр. 7-10 | Беседа. | Сообщения, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ, работа с репродукциями; составление конспекта в парах сильный-слабый по теме «Специфика происхождения, форм бытования фольклора и литературы», составление тезисного плана устного сообщения | **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи  **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи  **Личностные:** формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий |
| 3 | 1 |  | Былина.«Вольга и Микула». Нравственные идеалы русского народа . | Стр. 11-23 | Лекция. Эвристическая беседа. Составление плана. Анализ языковых средств | Характеристика героя, составление плана, беседа, групповая практическая работа. Выразительное чтение, устное или письменное рецензирование, составление тезисного плана. | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать, способствовать продуктивной кооперации  **Личностные:** формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор |
| 4  в/ч | 1 |  | Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник».  Черты характера Ильи Муромца. |  | Урок внеклассного чтения. | Самостоятельная работа, работа в парах по теме «Киевский цикл былин», «Новгородский цикл былин», выразительное чтение, рецензирование чтения | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности  **Личностные:** формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства |
| 5  в/ч | 1 |  | Новгородский цикл былин. «Садко».  Своеобразие былины. Поэтичность языка. | Стр. 24-35 | Урок внеклассного чтения. |  |  |
| 6 | 1 |  | Тест по теме «Былины».  Контрольная работа. |  | Контроль. |  |  |
| 7-8 Р/р | 1  1 |  | Сочинение по теме « Художественные особенности русских былин» или **ПРОЕКТ** «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира» |  | Урок – обобщение. | Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков, коллективная практическая работа (характеристика героев) | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные:** уметь определять общую цель и пути её достижения  **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 9 | 1 |  | Карело-финский эпос «Калевала» | Стр.36-41 |  |  |  |
| 10 | 1 |  | Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Мудрость народов. |  |  |  |  |
| 11 | 1 |  | **Древнерусская литература**. Владимир Мономах – государь и писатель. «Поучение» Владимира Мономаха.  Отрывок из «Повести временных дет» «О пользе книг». | Стр. 50-54 | Рассказ учителя. Эвристическая беседа Работа над выразительным чтением.. | Беседа, сообщение, чтение и  анализ,  запись, самостоятельная работа, работа в парах сильный-слабый (устные и письменные ответы на вопросы), практическая работа (анализ текста «Поучения…» с использованием цитирования) | **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные:** уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт  **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное  **Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |
| 12-13 | 2 |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских»». | Стр. 54-63 | Комментированное чтение | Работа в парах сильный-слабый по теме «Отражение исторических событий и вымысел в «Повести…», самостоятельная работа, выразительное чтение, рецензирование ответов, чтения |  |
| 14 | 1 |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. |  | Составление плана рассказа. Обучение устному рассказу. |  |  |
| 15 | 1 |  | Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности. | Стр. 54-63 | Эвристическая беседа. Составление плана характеристики |  |  |
| 16Р/р | 1 |  | Классное сочинение «Человек и его духовные ценности в древнерусской литературе» |  |  |  |  |
| 17К | 1 |  | Контрольная работа по теме «Русский фольклор и древнерусская литература» |  | Урок контроля |  |  |
| 18 | 1 |  | **Произведения русских писателей 18 века**.  М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого». | Стр. 64-66 | Лекция. Практикум анализа стихотворения. | Самостоятельная работа,  работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения), практическая групповая работа, работа с учебником, чтение отрывков из произведений. | **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  **Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст  **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное  **Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |
| 19 | 1 |  | **М. В. Ломоносов** «Ода на день восшествия» (отрывок) | Стр. 67-68 | Обучение устному рассказу и выразительному чтению. |  |  |
| 20 | 1 |  | **Г. Р. Державин**. Знакомство с творчеством.  «Река времён в своём течении».  «На птичку», «Признание». | Стр. 68-71 | Эвристическая беседа. Работа над выразительным чтением. | Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя,  работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения), групповая работа по тексту стихотворения | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала  **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания  **Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля |
| 21 | 1 |  | **Произведения Русских писателей 19 века**.       **А. С. Пушкин**. Слово о поэте.  Интерес Пушкина к истории. | Стр. 72-76 | Лекция | Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения, конкурс выразительного чтения, работа со словарём; групповая работа по тексту поэмы, практическая работа | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала  **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 22 | 1 |  | «Полтава» (отрывок) Мастерство в изображении Полтавской битвы |  | Анализ изобразительных средств. |  |  |
| 23 | 1 |  | Пётр 1 и Карл 12. Сравнительная характеристика. |  | Эвристическая беседа. |  |  |
| 24-25Р | 1  1 |  | Подготовка к домашнему сочинению «Сравнительная характеристика Петра 1 и Карла 12» |  | Составление плана. Подбор цитатного материала. |  |  |
| 26 | 1 |  | А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к родине. | Стр. 77-80 | Рассказ учителя. Эвристическая беседа. |  |  |
| 27 | 1 |  | Образ автора в отрывке из поэмы. Образ Петербурга в творчестве А. С. Пушкина. | Стр. 77-80 | Эвристическая беседа. |  |  |
| 28 | 1 |  | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник | Стр. 80-87 | Лекция. Беседа по иллюстрациям. | Работа с учебником, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа, практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге»; лабораторная работа в парах сильный-слабый (Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада) | **Познавательные:** уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт  **Коммуникативные:** уметь читать вслух,  понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения  **Личностные:**формирование мотивации к самосовершенствованию |
| 29 | 1 |  | Смысл сопоставления Олега и волхва. | Стр. 80-87 | Эвристическая беседа. |  |  |
| 30Р/р | 1 |  | Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады. Своеобразие жанра. | Стр. 80-87 | Практикум. Работа над выразительным чтением. | Словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа, практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге»; лабораторная работа в парах сильный-слабый (Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада) | **Познавательные:** уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт  **Коммуникативные:** уметь читать вслух,  понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения  **Личностные:**формирование мотивации к самосовершенствованию |
| 31-32 | 1  1 |  | А. С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре. | Стр. 87-97 | Эвристическая беседа. | Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля |
| 33 | 1 |  | А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».  «Станционный смотритель» | Стр.97-113 | Слово учителя. Эвристическая беседа. Беседа по иллюстрациям. | Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля |
| 34 | 1 |  | Образы Самсона Вырина и Дуни. | Стр.97-113 | Диспут. Слово учителя. Рассказ по картине. |  |  |
| 35Р | 1 |  | Сочинение по повести «Станционный смотритель» |  | Урок развития речи |  |  |
| 36-37 | 1  1 |  | **М. Ю. Лермонтов .** Страницы жизни и творчества. «Песня про купца Калашникова».  Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. | Стр. 114-136 | Беседа по иллюстрациям. Обучение устному рассказу. | Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в парах (иллюстрирование понятие опричнина примерами из «Песни…»), самостоятельная практическая работа | **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы  **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 38-39 | 1 |  | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Кулачный бой на Москве-реке. | Стр. 114-136 | Эвристическая беседа | Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в парах (иллюстрирование понятие опричнина примерами из «Песни…»), самостоятельная практическая работа | **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы  **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 40 | 1 |  | Фольклорные начала в «Песне про купца Калашникова».. Образ гусляров и автора. | Стр. 114-136 | Практикум. |  |  |
| 41 | 1 |  | Особенности сюжета и художественной формы поэмы | Стр. 114-136 | Практикум |  |  |
| 42Р/р | 1 |  | Подготовка сочинения по поэме «Песня про купца Калашникова…» |  |  |  |  |
| 43  в/ч | 1 |  | Рассказ**Ю.Яковлева** «Багульник» |  | Урок внеклассного чтения | Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа. Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ | **Познавательные:** извлекает необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию  **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану  **Коммуникативные:** задает вопросы, слушает,  отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения  **Личностные:** осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы. |
| 44 | 1 |  | М. Ю. Лермонтов.  «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы.  Природа в поэзии и живописи. | Стр. 139 | Практикум анализа стихотворения. | Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений, практическая работа «Анализ стихотворений», работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении), самостоятельное составление тезисного плана рассуждения. | **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации  **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи  **Личностные:** формирование навыков исследовательской и творческой деятельности |
| 45 | 1 |  | М. Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел».  Урок выразительного чтения. | Стр. 138-139 | Практикум анализ стихотворения. |  |  |
| 46 | 1 |  | **Н. В. Гоголь**. Страницы жизни. |  |  | Выступления подготовленных учащихся, словарная работа, работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение значений с помощью словаря), лабораторная работа (составление лексических и историко-литературных комментариев) | **Познавательные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме  **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики  **Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач  **Личностные:** формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности |
| 47 | 1 |  | История создания повести «Тарас Бульба» Урок первичного восприятия повести Гоголя «Тарас Бульба» | Стр. 141-144 | Эвристическая беседа | Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтении е | **Познавательные:**самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 48-49 | 1  1 |  | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Исторический комментарий.  Тарас Бульба и его сыновья. | Стр. 144-162 | Лекция. | Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтении е | **Познавательные:**самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 50 | 1 |  | Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Запорожская Сечь в повести. | Стр. 162-175 | Эвристическая беседа. Составление плана характеристики |  |  |
| 51 | 1 |  | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Героика  повести. | Стр. 175-185 | Эвристическая беседа. | Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтении е | **Познавательные:**самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 52 | 1 |  | Трагедия Тараса Бульбы | Стр. 185-210 | Диспут |  |  |
| 53 | 1 |  | Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое. | Стр. 210-211 | Слово учителя. Эвристическая беседа. |  |  |
| 53 | 1 |  | Сочинение «Смысл сопоставления Остапа и Андрия в повести Гоголя». | Стр. 210-211 | Урок развития речи. | Составление характеристики героев с опорой на текст, составление тезисного плана для пересказа, самостоятельная работа(письменный ответ на проблемный вопрос) | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 54  В/ч | 1 |  | Внеклассное чтение.  Проблема дружбы и товарищества в повести **В. Железникова** «Чучело» |  | Урок внеклассного чтения | Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа.  Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ | **Познавательные:** извлекает необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию  **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану  **Коммуникативные:** задает вопросы, слушает,  отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения  **Личностные:** осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы. |
| 55К | 1 |  | Тестирование по творчеству Пушкина, Лермонтова и Гоголя.  Контрольная работа. |  | Урок контроля |  |  |
| 56 | 1 |  | **И. С. Тургенев**. История создания «Записок охотника». | Стр. 212-214 | Рассказ учителя. | Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, аналитическая беседа; самостоятельная работа с литературоведческими терминами, работа в парах, выразительное чтение, рецензирование | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 57 | 1 |  | «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. | Стр. 214-223 |  |  |  |
| 58 | 1 |  | Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека.  Художественное своеобразие рассказа. | Стр. 214-223 | Практикум анализа эпизода. |  |  |
| 59 | 1 |  | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. | Стр. 224-226 | Эвристическая беседа | Словарная работа, знакомство со стихотворениями в прозе, сравнительная характеристика с лирическими текстами | **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста,  **Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст  **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное  **Личностные:** формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи |
| 60 | 1 |  | Урок выразительного чтения стихотворения в прозе Тургенева «Русский язык» | Стр. 224 | Обучение выразительному чтению |  |  |
| 61 | 1 |  | **Н. А. Некрасов**. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. | Стр. 227-245 | Рассказ учителя. | Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа; составление письменного ответа на проблемный вопрос, работав парах (составление тезисного плана для рассуждения) | **Познавательные:** уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт  **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 62 | 1 |  | Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска» | Стр. 227-245 | Практикум анализа эпизода | Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа; составление письменного ответа на проблемный вопрос, работав парах (составление тезисного плана для рассуждения) | **Познавательные:** уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт  **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 63-64 | 1  1 |  | Своеобразие поэзии Н. А. Некрасова. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда».  Боль поэта за судьбу народа. | Стр. 245-250 | Эвристическая беседа. Составление плана. | Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, устное рецензирование, лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров) | **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование мотивации к самосовершенствованию |
| 65-66 | 1  1 | 7.02 | **М. Е. Салтыков-Щедрин** .  «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».  Сатирическое изображение нравственных пороков общества. | Стр. 261-274 | Урок-лекция.  Эвристическая беседа | Знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление её особенностей; работа со словарем литературоведческих терминов, работа в парах (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста») | **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи  **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи  **Личностные:** формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства |
| 67 | 1 |  | Смысл противопоставления генералов и мужика. | Стр. 274-276 | Эвристическая беседа |  |  |
| 68В/ч | 1 |  | М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки.  Понятие о гротеске. |  | Эвристическая беседа; пересказ эпизодов |  |  |
| 69К | 1 |  | Тестирование по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова и Салтыкова-Щедрина.  Контрольная работа. |  | Урок контроля |  |  |
| 70-71 | 1 |  | **Л. Н. Толстой** и Ясная Поляна.    «Детство» (главы).  История создания.  Автобиографический характер повести | Стр. 276-295 | Эвристическая беседа. | Словарная работа, комментированное чтение, беседа, работа с литературоведческими терминами, групповая лабораторная работа по тексту повести, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, выразительное чтение. | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации  **Личностные:** формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 72-75 | 1  1  1  1  1 |  | Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир.  Подготовка к написанию сочинения. | Стр. 276-295 | Беседа, обучение устному рассказу. |  |  |
| 76Р/р | 1 |  | Классное сочинение по повести «Детство». |  |  |  |  |
| 77 | 1 |  | **И. А. Бунин** «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. |  | Эвристическая беседа | Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая лабораторная работа (анализ, выразительное чтение, рецензирование) | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 78 | 1 |  | И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа. |  | Эвристическая беседа |  |  |
| 79-80 | 1  1 |  | **А. П. Чехов** Биография писателя .  «Хамелеон».  Живая картина нравов. | Стр. 297-304 | Эвристическая беседа | Словарная работа, знакомство с рассказом, беседа по тексту, анализ произведения; работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения рассказа) | **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 81 | 1 |  | Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон». | Стр. 297-304 | Практикум Инсценировка рассказов |  |  |
| 82 | 1 |  | А. П. Чехов «Злоумышленник» |  | Эвристическая беседа | Словарная работа, чтение по ролям, беседа по тексту, анализ произведения, творческая работа; самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление литературного портрета писателя) | **Познавательные:** уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные:** уметь анализировать прозаический  текст  **Коммуникативные:** уметь читать вслух,  понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения  **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 83 | 1 |  | «Край ты мой, родимый край…» Стихи русских поэтов 19 века о родной природе | Стр. 312-316 | Урок-концерт. | Прослушивание музыкальных фрагментов, словарная работа, выразительное  чтение стихотворений, их анализ, работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции) | **Познавательные:** уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  **Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 84-85 | 1  1 |  | **Произведения русских писателей 20 века.**  **М. Горький.** Биография писателя. «Детство» (главы).  Автобиографический характер повести. | Стр. 19-83 | Лекция учителя. Художественный пересказ эпизодов. | Комментированное чтение, беседа, групповая лабораторная работа по тексту повести, составление письменного ответа на проблемный вопрос | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы  **Личностные:** формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 86 | 1 |  | Изображение «свинцовых мерзостей жизни» | Стр. 19-83 | Составление плана характеристики |  |  |
| 87-88 | 1  1 |  | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» | Стр. 19-83 | Беседа с элементами пересказа |  |  |
| 89Р\Р | 1 |  | Сочинение-характеристика литературного героя. |  |  |  |  |
| 90-91 | 1  1 |  | «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».  Романтический характер легенды. | Стр. 84-88 | Урок внеклассного чтения. | Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (составление тезисного плана рассказов), выразительное чтение | **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи  **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи  **Личностные:** формирование мотивации к самосовершенствованию |
| 92 | 1 |  | **В. В. Маяковский** «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | Стр. 100-109 | Анализ художественной формы стихотворения. | Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой, составление  письменного ответа на проблемный вопрос, групповая работа | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач  **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  **Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |
| 93 | 1 |  | В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». | Стр. 110-111 | Эвристическая беседа. |  |  |
| 94-95 | 1  1 |  | **Л. Н. Андреев** «Кусака».  Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.  Рассказ «Петька на даче» | Стр. 89-99 | Эвристическая беседа | Групповое выполнение заданий, выразительное чтение, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа), письменная творческая работа | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей**Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения  **Личностные:** формирование мотивации к самосовершенствованию |
| 96-97 | 1  1 |  | **А. П. Платонов** «Юшка». Друзья и враги главного героя. | Стр. 113-123 | Эвристическая беседа. Ответы на проблемные вопросы. | Комментированное чтение, работа с лексикой, творческая работа, беседа, работа в парах (составление цитатного плана для пересказа) | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности  **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 98В\ч | 1 |  | А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». | Стр. 123-138 | Урок внеклассного чтения. | Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа | **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные:** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев  **Личностные:** адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления |
| 99Р | 1 |  | Классное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» |  | Урок развития речи |  |  |
| 100-101 | 1  1 |  | **Б. Л. Пастернак**. «Июль».  «Никого не будет в доме…» | Стр. 139-143 | Практикум | Групповая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос), выразительное чтение, рецензирование. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные:** осознавать  качество и уровень усвоения  **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 102-103 | 1  1 |  | Поэзия  **А. Т. Твардовского.** Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского.  Развитие понятия о лирическом герое. | Стр. 144-149 | Проектная деятельность Практикум анализа лирического произведения |  |  |
| 104-105 | 1  1 |  | Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова.  Песни военных лет. | Стр. 150-158 | Урок-концерт | Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, рецензирование | **Познавательные:**уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста,  **Регулятивные:**уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими  **Коммуникативные:** уметь читать вслух,  понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения  **Личностные:** формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства |
| 106 | 1 |  | **Ф. Абрамов** «О чём плачут лошади». | Стр. 159-167 | Эвристическая беседа | Словарная работа, комментированное чтение, пересказ от другого лица, групповая работа (составление плана рассказа Ф.Абрамова), самостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе), групповая работа (выразительное чтение рассказа) | **Познавательные:** уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  **Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия  **Личностные:** формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости |
| 107-108 | 1  1 |  | Понятие о литературной традиции.  Литературные традиции в рассказе. |  | Рассказ учителя. Беседа |  |  |
| 109-110 | 1  1 |  | **Е. И. Носов** «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. | Стр. 168-176 | Эвристическая беседа | Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия портрет героя, речь героя) | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)  **Регулятивные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания  **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 111 | 1 |  | Е. И. Носов «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. | Стр. 176-179 | Урок развития речи |  |  |
| 112-114 | 1  1  1 |  | **Ю. П. Казаков** «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки. | Стр. 180-198 | Ответы на проблемные вопросы | Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, рецензирование, работа в парах (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективная работа (различные виды пересказов) | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные:** определять меры усвоения изученного материала  **Личностные:** формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор |
| 115 | 1 |  | **Д. С. Лихачев.**«Земля родная» |  |  | Самостоятельная работа с литературоведческим материалом,  работа в парах, составление тезисного плана для пересказа, выразительное чтение отрывков, устное рецензирование | **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные:** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста  **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 116 | 1 |  | Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе. | Стр. 212-220 | Урок-концерт | Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений) | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения  **Личностные:** формирование мотивации к самосовершенствованию |
| 117 | 1 |  | **М. Зощенко** «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. | Стр. 205-211 | Эвристическая беседа | Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, работа в парах с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации**Личностные:** формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задач |
| 118 | 1 |  | Песни на слова русских поэтов 20 века | Стр. 220-227 | Урок внеклассного чтения | Работа с материалом учебника, работа в парах по теме «Песня как синтетический жанр искусства», устное рецензирование, выразительное чтение, групповая работа с литературоведческим материалом | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности  **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 119 | 1 |  | **Расул Гамзатов**. Рассказ о поэте.  Размышления поэта об истоках и основах жизни. | Стр. 225-227 | Практикум. Слово учителя. |  |  |
| 120-122 | 1  1  1 |  | **Зарубежная литература. Р. Бернс**«Честная бедность». | Стр. 228-232 | Эвристическая беседа. Слово учителя. | Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ, групповая работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос), работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции), рецензирование | **Познавательные:** уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные:**формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  **Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 123 | 1 |  | **Д. Г. Байрон**. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой…» как прославление подвига во имя свободы Родины. | Стр. 233-234 | Анализ поэтических интонаций. | Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ, групповая работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос), работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции), рецензирование | **Познавательные:** уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные:**формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  **Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 124-125 | 1  1 |  | Японские хокку. Особенности жанра. | Стр. 235-240 | Анализ хокку. | Выразительное чтение хокку, анализ их философского содержания, рецензирование, творческая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |
| 126-127 | 1  1 |  | **О. Генри** «Дары волхвов»  Преданность и жертвенность во имя любви. | Стр. 241-248 | Семинар | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом. Групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой повествования, тема, идея). | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала  **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания  **Личностные:** формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 128-130 | 1  1  1 |  | **Р. Брэдбери.** Слово о писателе. «Каникулы». | Стр. 249-262 | Урок внеклассного чтения | Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа  Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ | **Познавательные:** извлекает необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию  **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану  **Коммуникативные:** задает вопросы, слушает,  отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения  **Личностные:** осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы. |
| 131-136 | 1  1  1  1  1  1 |  | Подведение итогов.  Рекомендации на лето.  РЕЗЕРВ |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |