

# ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

9 КЛАСС

## Рекомендации к проверке олимпиадных работ и критерии их оценивания

Выполняя каждое задание, ученики создают текст ответа, опираясь на предложенные вопросы и формулировку задания.

### Комментарии и критерии оценивания

#### *Аналитическое задание*

В качестве первого задания участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического или поэтического. Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков – именно они и станут предметом оценки. В определении методов и приёмов анализа, порядка изложения своих мыслей ученик может опираться на предложенные в задании рекомендации и опорные вопросы (что не отменяет создания цельного, связного, объединённого общим замыслом аналитического текста). Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл – и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения. Под «целостным анализом текста» мы понимаем не обязательный учет и скрупулёзное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста. Мы рекомендуем сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени работают на раскрытие заложенных в нём смыслов. Специально оговариваем также: анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; вопросы на опознание терминов в первом задании имеют целью привлечь внимание ученика к их художественному назначению в тексте, характеристике их функциональной нагрузки. Цель же анализа предложенного произведения состоит не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

### *Критерии оценивания аналитического задания*

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырёхбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе. Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четвёрка с минусом». В системе оценок по критерию «четвёрке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 16-19 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов. Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

#### ***Критерии:***

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов.

Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения. Максимально 15 баллов.

Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов.

Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов.

Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов.

Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

**Итого: максимальный балл – 70 баллов**

N.B. Вопросы, предложенные школьникам, не обязательны для прямого ответа; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней ответов на опорные вопросы.

### *Теоретическое задание*

Основная цель задания – проверить знания по теории литературы.

Задание	Пример выполнения	Ответ	Баллы
Стихотворный размер	Как не/оЖИ/дано/ и Я/рко, На вла/жной нЕ/ба си/невЕ/...	4-хстопный <b>ямб с пиррихиями</b> в первой и третьей стопе первого стиха и третьей стопе второго стиха	<b>3 б.</b>
Способ рифмовки	ярко, синеве, } арка } торжестве! } вонзила, } ушла — }	<b>перекрестная</b>	<b>3 б.</b>

	<p>обхватила изнемогла.</p> <p>виденье очей!</p> <p>мгновенье, скорей!</p> <p>побледнело, что ж?</p> <p>всецело, живешь.</p>		
Строфа	<p>Как неожиданно и ярко, На влажной неба синеве, Воздушная воздвиглась арка В своем минутном торжестве! Один конец в леса вонзила, Другим за облака ушла — Она полнеба обхватила И в высоте изнемогла.</p>	<b>восьмистишие (октава)</b>	<b>4 б.</b>
Рифма	<p>Ярко, синевЕ, Арка торжествЕ! вонзИла, ушЛА — обхватИла изнемоглА.</p> <p>видЕнье очЕй! мгновЕнье, скорЕй! побледнЕло, что ж? всецЕло, живЕшь.</p>	<b>чередование мужской женской, закрытой и открытой клаузулы</b> <b>и</b>	<b>3 б.</b>
Тропы	<p>На влажной синеве Воздушная воздвиглась арка В своем минутном торжестве! Один конец в леса вонзила, Другим за облака ушла — Она полнеба обхватила И в высоте изнемогла.</p> <p>радужном виденье</p>	<p><b>эпитет метафоры эпитет</b></p> <p><b>развернутая метафора гипербола</b></p> <p><b>эпитет</b></p>	<b>4 б.</b>

Стилистические фигуры	<p>Как неожиданно и ярко,  На влажной неба синеве,  Воздушная воздвиглась арка  В своем минутном торжестве!  Один конец в леса вонзила,  Другим за облака ушла —  Она полнеба обхватила  И в высоте изнемогла.</p> <p>О, в этом радужном виденье  Какая нега для очей!  Оно дано нам на мгновенье,  Лови его — лови скорей!  Смотри — оно уж побледнело,  Еще минута, две — и что ж?  Ушло, как то уйдет всецело,  Чем ты и дышишь и живешь.</p>	<p><b>инверсия</b>  <b>инверсия</b>  <b>риторическое</b>  <b>восклицание</b></p> <p><b>антитеза (земля-небо)</b></p> <p><b>риторическое</b>  <b>восклицание</b>  <b>риторическое</b>  <b>восклицание</b>  <b>риторический</b>  <b>вопрос</b></p>	<b>3 б.</b>
<b>Итого</b>			<b>20</b>

**Общее количество баллов за теоретическое задание –20**

### **Задание №3.**

#### ***Творческое задание***

Третье задание – творческое. Оно должно выявить творческие способности участника олимпиады, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, требующие филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса.

Основная цель задания – проверить умение понимать стихотворный текст. Участники олимпиады должны увидеть связь человека и природы в стихотворении Ф.И.Тютчева, заметить двухчастное его построение, где первая часть посвящена мимолетным мгновениям в жизни природы, вторая же переносит эти мгновения на жизнь человека. Участник олимпиады должен отметить довольно большое количество тропов в первой части и почти полное их отсутствие во второй, зато напряженную интонацию во второй части, связанную с использованием риторических фигур и диалога с читателем.

**Общее количество баллов за творческое задание –10**

**Общий результат – 100 баллов**

Поскольку проверка работ осуществляется в каждой конкретной школе, то каждому школьному жюри необходимо проверять работы в соответствии с критериями, что обеспечит единство подходов к проверке.